1906
May 4
PaDr

1906
May 4
PaDr

4 Mai 1906

marque PN

CATALOGUE

DE

TROIS TABLEAUX

PAR

Sébastien del Piombo

ET

Van Goyen

APPARTENANT A M. X...

Et dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE VENDREDI 4 MAI 1906

A QUATRE HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LAIR-DUBREUIL, 6, rue de Hanovre

EXPERTS

MM. P. ROBLIN, M. PAULME & B. LASQUIN FILS

65, rue Saint-Lazare | 10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 2 Mai 1906*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 3 Mai 1906*
} **de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2**

EXEMPLAIRE DE H. STETTINER

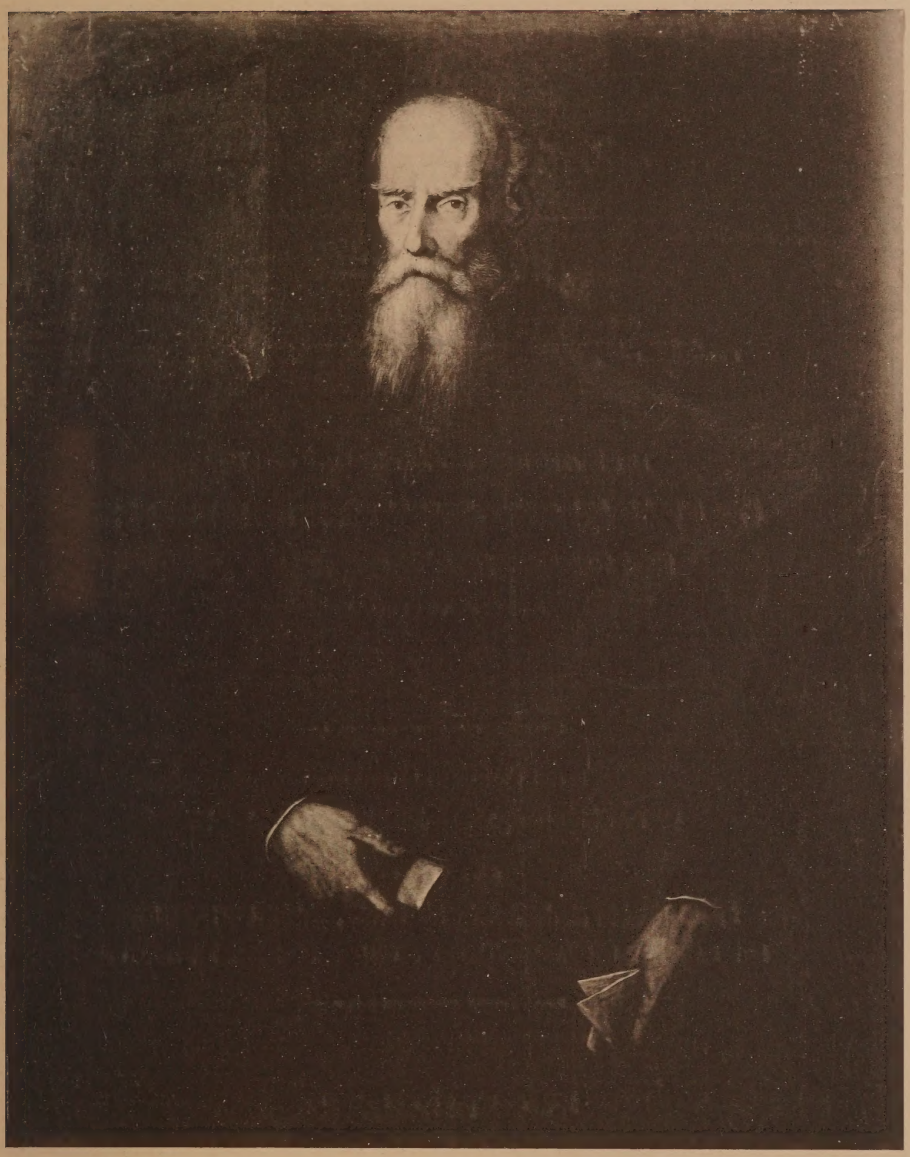
L.6435

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



N° 3

SÉBASTIEN DEL PIOMBO

7 200

DÉSIGNATION

GOYEN
(JAN VAN)

1 — *Paysage.*

4.950
Mathey

Au premier plan, un fleuve avec barques de pêche et de promenade. Au fond, un village avec église et de nombreux moulins à vent.

Importante composition très lumineuse.
Signée sur une barque : *V. Goyen, 1645.*

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 95 cent.

GOYEN
(JAN VAN)

2 — *Paysage.*

2,000
Renaud

A gauche, un village de pêcheurs, avec petite église et habitation sur pilotis. Au milieu, barque de promenade; au fond et à droite, la mer, avec bateaux de pêche.

Très belle composition, avec ciel nuageux.
Signé sur l'embarcation.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 90 cent.

SÉBASTIEN DEL PIOMBO

(LUCIANO-SÉBASTIEN)

Venise, 1485-1547

3 — *Portrait de Francesco Degli Albizzi.*

7.200
Sedelmeyer

Ce personnage, ami intime de Machiavel, joua un rôle important au temps de la République florentine, et se distingua par sa bravoure au siège de Florence en 1529; il fut également renommé par son éloquence.

Vasari fait mention de ce beau portrait en ces termes (tome II, page 19) :

« Sébastien peignit Antonio Francesco Degli Albizzi, Florentin, qui se trouvait à Rome pour ses affaires, et avec un tel succès qu'il ne paraît pas peint, mais vivant; ce qui fit qu'Albizzi emporta le tableau à Florence avec la plus grande joie. La tête et les mains de ce portrait sont merveilleusement peintes, mais les étoffes sont aussi rendues de la manière la plus habile; Florence entière admire l'image de Francesco. »

Ce célèbre portrait, qui faisait partie de la Collection de M. Paul de Dournoff, à Saint-Pétersbourg, a été acquis, en 1840, pour San Donato.

Cadre en bois sculpté, de style italien.

Bois. Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

(*Collection San Donato, 1870, n° 184.*)

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84—D 21441

1906 May 4 PaDr c.1
Hotel Dro/Trois tableaux par Seba
84-P21441
3 3125 01130 9587